

## Tartalom

Az apokalipszis politikai gazdaságtana az ezredforduló filmkultúrájában .....	5
Hitchcock Psychoja mint háromszoros paradigmaváltás (Filmtörténet, kultúrtörténet, léttörténet).....	39
Anti-Ödipusz és Anti-Antigoné (A szado-analízistől a mazo-analízisig) .....	82
Antigonétól a Saul fiáig.....	106
1. Homály és szemérem .....	106
2. Az iszonyat kimondhatatlansága és a nyelv határai.....	107
3. A lukácsi társadalomontológia munka-fejezetétől a Saul fia munka-képsoráig .....	107
4. A halott adoptálása, mint az apaság újjászületése .....	108
5. A fátum kisajátítása és a lázadás formái .....	108
6. A remény vagy a gyász autenticitása a történelmi pillanat függvénye.....	109
7. Az értelemkeresés mint tévelygés, és az emberség mint a hermeneutika eposza.....	110
8. Tragikum és szenvedéstörténet .....	111
9. Erdei kunyhó és gázkamra.....	112
Salò avagy Szodoma 120 napja.....	113
A mozi mint lelki ópiumbarlang (Mazochista árnyvilág és szadista léleksebészet) .....	117
A testvérgyilkosság archetípusa .....	139
Szükséglet és mozgalom.....	170
A szenvedélybetegség mint kultúra és eszmény .....	191
1. Félelem és reszketés Las Vegasban .....	191
2. Az eksztázis permanens forradalma: EXT-rémek.....	192
3. A szenvedélybetegség újra-egyénítése: A nagy zabálás .....	193
4. A vég, mint végcél (Las Vegas végállomás) .....	195
5. A halálos betegség, mint a szenvedélybetegség tárgya (Vad éjszakák).....	197
6. A hulla, mint a szenvedélybetegség tárgya (Hideg csók) .....	202
A világförrodamoltól a globálfasiszmusig .....	205
A pénzügyi atombomba.....	225
A globálfasiszta kényszerkultúra mechanikája ( „Hipokrizis” és „emocionális pestis”).....	229
Harcosnevelés.....	239
A birodalom.....	242
A háború türelmetlen vágya (Verhoeven: Csillagközi invázió).....	248
A harmadik világháború és a marslakók támadása .....	261
A Láthatatlanok szolgái és rabszolgái.....	269
A Láthatatlanok, mint pszichotikus földi istenek (Amerikai pszicho).....	272
Posztmodern totem és tabu (Cronenberg: Crash).....	274
A harmadik világháború és a harmadik világ.....	287
a./ a győztesek világa.....	287
b./ az áldozatok.....	291
c./ a tiszta háború .....	294
d./ az igazolhatatlan igazolási kísérletei .....	297
e./ „posztkoloniális” hutuízáció .....	300
f./ az információs háború és a katonai inváziók szintézise .....	303
g./ az elnyomó elnyomottak .....	306
h./ ellenállók .....	307
Amorfizáció és amortizáció (A lélektelenség fenomenológiájától a szellemtelenség fenomenológiájáig) ....	322
(holt lelkek: a menedzserlélek alapjai).....	323
(hidegség).....	325
(szciantista reflexivitás és nárcisztikus önreflexió) .....	326
(relativizmus).....	328
(hedonizmus).....	332
(cinizmus) .....	334
(blöffkultúra).....	336
A flexibilis embertől a gyurmáig.....	341
A személyiség amorfizációjától a kultúra amortizációjáig .....	352
Dimorfizmus és demorfizáció .....	356

(demorfizáció).....	362
(demorfizáció és forradalom) .....	364
(forradalom vagy túltermelési válság?) .....	365
(szerepkáosz) .....	368
(a férfinő).....	372
(a nőférfi).....	376
Dina vagyok: a modern nő születése .....	378
A férfinő mint áldozat (A fiúk nem sírnak).....	384
A nem halála vagy a nemek háborúja.....	389
A fallikus nő mint harci gép (G. I. Jane) .....	396
A fallikus nő eredete (Sztriptíz) .....	399
Defektkultusz a középosztályi erkölcskrónikákban .....	402
Nagypolgári erkölcskrónikák a „Nyugat alkonyán”.....	416
A kultúra infantilizációjától a filmkultúra imbecillitásáig .....	421
Exkrementális esztétika .....	435
Exkrementális szemiotika a Canterbury mesékben .....	441
A neogiccs (Könny és mosoly – műkönny és vigyor).....	453
A diszjunktív szintézis mint esztétikai kategória (Turks Fruit).....	459
A dekonstrukció dekonstrukciója (Utószó a posztmodern-dekonstruktív állapothoz).....	490
<i>A szerelem dekonstrukciója mint amorfizáció</i> .....	490
<i>A halál dekonstrukciója mint a lét amortizációja</i> .....	504
Rútesztétika .....	518
0. A tragikus egzisztencia .....	518
1. Az antitragikus egzisztencia .....	519
2. A tragikum maradványai a melodrámban .....	521
3. A rútesztétika bevezetése .....	522
4. A rút fenomenológiája. A rút mint hiány vagy fölösleg .....	523
5. A rút fenomenológiája. A hibriditás .....	523
6. A nyolcadik utas: a halál (Alien 1.).....	524
7. Aliens .....	525
8. A végső megoldás: halál (Alien 3.).....	526
9. A rútesztétika kategoriális spektruma .....	527
10. A szép rútsága.....	527
11. Szép és rút szerepcseréje .....	529
12. Fenség és iszonyat .....	530
13. A felfokozás lefokozó határtalansága .....	531
14. Az undorító mint az iszonyat háritása .....	531
15. A Meztelen ebéd.....	532
16. Az iszonyat, mint az iszonyat háritása .....	537
17. Az iszonyat mint az undorító háritása .....	537
18. A banalitás titka.....	538
19. A nemiség traumatizáló aspektusai és az undorító .....	539
Georg Wilhelm Friedrich Hegeltől a láncfűrész gyilkosig .....	539
1. A szépesztétika vége.....	539
2. A karakterisztikus .....	540
3. A szép stabilitása helyet ad a kaland dinamikájának .....	541
4. A modern szépség ijesztő mélységei .....	542
5. A rút inváziója és az istentörténet .....	542
6. Az iszonyatos-rút hivatása .....	543
Mágikus archaizmusok a film árnyékvilágában .....	545
1. Az esztétikai élmény eredete .....	545
2. Istenevők.....	546
3. A titán jelenvalósága .....	547
4. A keveréklénytől a megfoghatatlanságig .....	549
5. A fikció ritualizációja .....	553
6. Mágikus praktikák... (...a titáni rém és a közönséges intrika között.) .....	556

7. Az emberiség második gyermekora .....	557
A láncfűrész gyilkostól Hegelig (Ami elveszett: az ősök hőskora) .....	560
A tragikus egzisztencia archeológiája .....	560
Az ember, aki messziről jött és messzire megy ( <i>The Man from Laramie</i> ) .....	564
A háború esztétikája: <i>Drums Along the Mohawk</i> (Miért a múltban keressük a jövőt?) .....	570
Epikus keretben oldott intenzív tragédia (John Ford: <i>Rio Grande</i> ).....	572
A rossz közérzet mint a tragikus beteljesedés alternatívája (Anthony Mann: <i>Man of the West</i> ) .....	574
A tragikus bűn és a közönséges bűnöző (Anthony Mann: <i>The Naked Spur</i> ) .....	576
A jelzésszerű tragédiákat soroló nagyeposz (William A. Wellman: <i>Westward the Women</i> ).....	578
A hőst elsodró eposz: a tragikus ember a demokráciában (Anthony Mann: <i>Cimarron</i> ).....	579
Átmenet a krónika felé (Hawks: <i>The Big Sky</i> ) .....	580
A tragikus bűn és a modern bűnügy között ( <i>Vera Cruz, Buchanan Rides Alone</i> ) .....	581
A tragikumvesztést kompenzáló legenda (Hawks: <i>Rio Bravo</i> ) .....	582
A proletár fenség: <i>The Naked Dawn</i> (E.G. Ulmer kitüntetett jelentősége és a forradalmi romantika).....	582
Tragikumoldó irónia (Howard Hughes: <i>The Outlaw</i> ) .....	584
A dekadens fenség (Mítosz és lélektan harca – William Wyler: <i>The Westerner</i> ).....	585
A hűség tragikumuma: <i>Ride Lonesome</i> (A világ vándorától az árnyékvilág vándoráig) .....	587
A nietzschiei Nagy Dél és a nyugati Nagy Alkonyat találkája (Aldrich: <i>The Last Sunset</i> ).....	590
A nagy elbeszélés aranykora .....	595
A kaland mint lefokozás – A lefokozó felfokozás .....	595
A naiv akciófilm öröksége: a naiv westerntől a honfoglaló eposzig .....	596
A hőskultúrától a hőskultuszig. (William A. Wellman: <i>Buffalo Bill</i> ).....	597
A törvényszegő mint a jog pionírja (Henry King: <i>Jesse James</i> ) .....	599
Az abszolút gonosz uralma és a bűn mint társadalmi forma (Kertész: <i>Dodge City</i> ) .....	600
Termelési és építkezési eposz (Fritz Lang: <i>Western Union</i> , André De Toth: <i>Carson City</i> ).....	601
Eposzi távlatok: a nő és a föld megváltó befogadó képessége avagy a kezdetben a vég kezdete (Cecil B. DeMille: <i>The Plainsman</i> ) .....	603
Varga Anna: Utószó .....	605
Filmográfia .....	641